

# Boom Berufseinsteiger\*innen 2.0

(Aspirant\*innen als Boom Operator stellen sich vor)

Fassung 18.12.2024 mit updates von 12/2024

bitte Referenzen lesen, unterschiedlicher Erfahrungsstand der Bewerber

Zusammengestellt von Axel Traun  
Anregungen und Rückfragen [office@film-ton.at](mailto:office@film-ton.at)



## Elahe AMAN

Update vom: 15.11.2024

+43 676 4424 987

[elaheaman@gmail.com](mailto:elaheaman@gmail.com)

**Wohnmöglichkeiten:** Wien

**Ausbildungen im Bereich Ton:** Tonmodul Filmakademie Wien (William Franck)

**Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

Im Kreis – (2024, Kurzfilm, Tonmeisterin)

Bach – Ein Weihnachtswunder (2024, Langspielfilm, 2.Tonassistentz + 2nd Unit Ton)

XXXLutz – Doppelgänger (2024, TV Spot, 1.Tonassistentz)

Bibi Blockberg (2025, Langspielfilm, 2.Tonassistentz)

Sieben Tage Februar (2025, Langspielfilm, 1.Tonassistentz)

**Erfahrung in anderen Departments:**

Produktionsbüroassistentz (Spielfilme), AL + Assistentz der Produktionsleitung (TV)

Regiepraktikum (Serie)

**Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

1.+2. Tonassistentz

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister\*innen) verfügst Du?

**Raum für Sonstiges:**

Ich bin sehr motiviert Erfahrungen außerhalb des Studiums zu sammeln, flexibel und freue mich auch auf kurzfristige Aufträge!



## Thomas Brekle

Eintrag vom: 20.11.2024

+49 178 4247089

[info@thomasbrekle.com](mailto:info@thomasbrekle.com)

**Wohnmöglichkeiten:** Wien, Innsbruck, München, Berlin, London, Amsterdam, Kopenhagen

### **Ausbildungen im Bereich Ton:**

Audio Engineer SAE Köln, Filmregie Filmakademie Baden-Württemberg

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

- an der SAE Köln Mehrspurmischung mit Avid ProControl und Studer 903 ;)
- bei Splendid Synchron Köln Synchronsprecher:Innen Aufnahme, SoundDesign für 5.1
- als Originaltonmeister bei Kurzfilmen DFFB Berlin, HFF Potsdam.
- als Mischtonmeister und Filmmusik-Recordings Orchester an der Filmaka BW
- als freiberuflicher Filmtonemeister Kinofilme auch Auslandsdreh Griechenland, Dokus in Nord-Norwegen und Reportagen / EB für den Bayerischen Rundfunk

**Erfahrung in anderen Departments:** eigene Kurzfilme, Musikvideos

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Auf der Suche nach Filmprojekten in Wien und Niederösterreich, würde ich mich gerne bei Produktionsfirmen als Filmtonemeister bewerben. Ich kann mir sehr gut vorstellen erstmal als Boom-Operator anzufangen oder natürlich auch gerne gleich als Assistent zu starten.

### **Über welche Referenzen verfügst Du?**

als Tonmeister u.a. Kinospießfilm „Sybille“ (BR / HFF München), TV-Kurzfilm „Brot & Oliven“ (30min BR / Macromedia München), TV-Doku „Woran Glauben“ (60min BR), Kino-Doku „Die Gewählten“ (100min BR / HFF)

### **Raum für Sonstiges:**

Da ich ab Jänner 2025 meinen Wohnsitz von München nach Wien verlegen werde, suche ich hier Firmen, die Teams für kommende Filmdrehs zusammenstellen. Als Selbständiger und Freiberufler kann ich meine Arbeitszeit flexibel einteilen. Einen eigenen PKW besitze ich aktuell (noch) nicht, aber dafür hab ich einen LKW-Führerschein, falls mal etwas größeres bewegt werden muss.



## Leon DIAMANT

Update vom: 16.11.2024

+43 6991 1988899

[Diamant.leon@gmail.com](mailto:Diamant.leon@gmail.com)

### **Wohnmöglichkeiten:**

Wien, Graz, Salzburg

### **Ausbildungen im Bereich Ton:**

Audio-Engineering-Diplom – SAE Wien

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

Studienprojekte (Foley, Audioediting, Filmtonmischung)

Erfahrungen im Studio und Post Produktion (Studio-recordings, Editing, Mixing)

Aushilfe als 2. TA am Set ,mit Claus Benischke-Lang

### **Erfahrung in anderen Departments:**

Set Runner

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Ich habe großes Interesse an Sounddesign weil mir der kreative Aspekt daran sehr gut gefällt. Um Berufserfahrungen zu sammeln möchte ich vorerst so viele Jobs wie möglich als Assistent/Boomoperator annehmen.

### **Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister\*innen) verfügst Du?**

**wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei**

### **Raum für Sonstiges:**

Ich freue mich sehr darauf neue Berufserfahrungen zu sammeln, bin körperlich und psychisch belastbar und finde mich schnell in neue Arbeitsverhältnisse ein. Ich bin flexibel und nehme gerne kurzfristige Aufträge an. Ich verfüge über einen Führerschein allerdings nicht über ein eigenes Fahrzeug.



## Genet Glass

Update vom: 16.11.2024

+43 664 2439503

[office.ttgofficial@gmail.com](mailto:office.ttgofficial@gmail.com)

**Wohnmöglichkeiten:** Wien, Berlin

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

[https://www.crew-united.com/de/Genet-Glass\\_799137.html](https://www.crew-united.com/de/Genet-Glass_799137.html)

- 1. Tonassistenz (Boom-Operator) bei Kurzfilm „Bleistiftstriche“
- 1. Tonassistenz (Boom-Operator) bei Kurzfilm – Austroschwarz Crowdfunding
- Tonpraktikum Kinofilm „Very Best Ager“

### **Erfahrung in anderen Departments:**

Drehbuch (4 monatiges Mentorship-Programm bei Tlnt&Tlnt Berlin)

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Ich würde gern als Boom-Operator am Set arbeiten.

### **Raum für Sonstiges:**

Da ich erst ganz am Anfang von allem stehe, habe ich natürlich noch kaum Credits...dafür verfüge ich aber über sehr viel Motivation und liebe es schnell Lösungen für Probleme zu finden und statt viel zu zögern, einfach zu machen. Wie Patrushkha Mierzwa mir schon bei einem gemeinsamen Mittagessen nach einem panel talk gesagt hat „Fear will shut down your thinking“ und seit ich den Spruch gehört habe und ich mit ihr ein Versprechen abgeschlossen habe ohne Filmschool Boom operator zu werden, habe ich nichts anderes im Kopf als am Set zu sein und durchzuhalten.



## **Bryan HUSZAR**

Update vom: 16.11.2024

+43 699 10338118

[bryan.huszar@gmail.com](mailto:bryan.huszar@gmail.com)

**Wohnmöglichkeiten:** Wien

### **Ausbildungen im Bereich Ton:**

Abschluss Audio Engineering Diplom Kurs & Bachelor Studium, SAE Wien

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

Diplom & BA Abschluss Projekte

### **Erfahrung in anderen Departments:**

Licht - seit ca. 4 Jahren Jungbeleuchter

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

O-Tonmeister, ich habe aber auch ein bisschen Interesse an Foley- und Sounddesign also will ich das nicht ausschließen

Über welche Referenzen verfügst Du?

-



## Florian KETTENBACH

Update vom: 17.12.2024

+43 650 3882599

[florianskettenbach4@gmail.com](mailto:florianskettenbach4@gmail.com)

**Wohnmöglichkeiten:** Graz, Wien

**Ausbildungen im Bereich Ton:** Certified Sound Engineer – Akademie Media

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

Praktikum als Tonassistent bei Triworx GmbH

2. Tonassistent bei nDF

seit September 2022 Sound Editor im Filmtonstudio Klangkulisse

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Mein langfristiges Ziel ist eine gesunde Abwechslung von Tonassistent am Filmset und Post Produktion im Studio.

### **Über welche Referenzen verfügst Du?**

Peter Rösner, Simone Mo Pischl, Claus Benischke-Lang, Sergey Martynyuk, Horst Schnattler

### **Raum für Sonstiges:**

Ich hatte meinen Einstieg ins Tondepartment durch die Tonassistent am Filmset und die hat mir unglaublich viel Spaß gemacht. Mittlerweile arbeite ich in einem Audio Post-Production Studio in Graz und mache Sound Editing, Sound Design, Foley Rec, ADR und Mischungen. Im Moment liegt mein Fokus daher mehr in der Post Produktion, ich würde aber gerne wieder ans Filmset und mein Können als Tonassistent/Tonmeister zeigen. Durch die Arbeit in der Post Produktion weiß ich ganz genau, worauf es bei gutem Ton ankommt. Ich bin physisch und psychisch gut belastbar und sehr flexibel.



# Michael Kohlhofer

Update vom: 10.11.2024

+43 670 4092686

[office@mkaudio.at](mailto:office@mkaudio.at)

## **Wohnmöglichkeiten:**

Tragöß, Bruck Mur, Graz, Schladming, Wien, Innsbruck, Klagenfurt

**Ausbildungen im Bereich Ton:** SAE Institute Wien

## **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

2. Tonassistent bei einem langen Projekt. Zahlreiche Produktionen im Doku- und EB-Bereich. Ton-Ingenieur in einer TV-Regie; Technik bei großen TV-Sets im Reality-Bereich. Post-Produktionen für Werbe-Filme. Live-Technik und abmischen von Bands im Musik-Bereich. Eigene Kompositionen mit Recordings und Postproduktion im Bereich Filmmusik

## **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Ich möchte mich im Bereich Film-Ton etablieren – ob ich schlussendlich beim Fernsehen (als Ton-Ingenieur) oder im Spielfilm (als Tonmeister) lande, ist noch offen. Interessant finde ich auf jeden Fall beide Nischen.

## **Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister\*innen) verfügst Du?**

2. Tonassistent (12 Wochen) „Unruhe um einen Friedfertigen“ (mit Claus Benischke-Lang)  
Doku-Set-Ton für viele „Bergwelten“ (1 Woche Norwegen, 2x 5 Tage Schweiz, mehrere 2-3 tägige Drehs, viele einzelne Tage) für ServusTV

Doku-Set-Ton für „Heimatleuchten“ (mehrere einzelne Tage) für ServusTV

Doku-Set-Ton für „Zeitlos“ (4 Tage) für ServusTV

EB-Ton für „Servus am Abend“, „Zu Gast in fremden Küchen“, „Blickwechsel“, u.v.m. für ServusTV

Einige Projekte im Bereich Werbung, Imagefilm, Employer-Branding, usw.

## **Raum für Sonstiges:**

Ich liebe es gefordert zu werden und bin belastbar. Sowohl physisch als auch psychisch bin ich auf sehr gutem Niveau und halte mich dafür auch täglich fit. Aus technischer Sicht (Recorder, Mischer, Funkstrecken, Mikrofone, ...) habe ich bereits mit unterschiedlichstem Equipment gearbeitet, und besitze Funkstrecken und Recorder. Auch im Umgang mit Menschen, bringe ich die oftmals notwendige Empathie und Umgänglichkeit mit, die es am Set im Umgang mit Schauspielern und der Crew benötigt. Ansonsten besitze ich auch ein eigenes Auto (SUV) und den dazugehörigen B-Führerschein, was mich auch örtlich flexibel macht.





## Nikolaus Rohan Kribernegg

Update vom: 9.11.2024

+43 690 10618686

[sualokin81@gmx.at](mailto:sualokin81@gmx.at)

### **Wohnmöglichkeiten:**

Graz, Leoben, Linz, Deggendorf(DE)

### **Ausbildungen im Bereich Ton:**

Hofa College Diploma für Tontechnik und Musikproduktion (Wahlfächer unter anderen: Filmtone, Sounddesign, Vocal Recording)

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

Erfahrung am Set beim Dreh von Spielfilmen und in der Postproduktion(O-Ton schnitt und Dialog Editing)

### **Erfahrung in anderen Departments:**

Musikstudium am Vienna Konservatorium: IGP Jazzschlagzeug, Populärmusik Lehrgang am Johann Joseph Fux Konservatorium Graz(Schlagzeug/Klavier)

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Mein Ziel ist, am Set tätig zu sein als Boom Operator(teilweise Equipment vorhanden) und Erfahrungen zu sammeln als Assistent der Set Tonmeister.

### **Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister\*innen) verfügst Du?**

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

Take 22 von Martin Kroissenbrunner 2 Tage und daraufhin ein Folgeauftrag von Martin Kroissenbrunner beim Spielfilmdreh von Let it Be für insgesamt 21 Tage im Frühjahr 2023 als Boomer sowie in der Postproduktion(laufend).

### **Raum für Sonstiges:**

Mir ist es ein besonderes Anliegen, dem „guten“ Ton am Set meine größtmögliche Aufmerksamkeit zu widmen, sowie durch meine ruhige und konzentrierte Arbeitsweise das gesamte Team zu unterstützen.



## Daniel Kunz

Eintrag vom: 04.10.2024

+49 157 31832972

[mail@kunzdaniel.de](mailto:mail@kunzdaniel.de)

### **Wohnmöglichkeiten:**

Wien/München/Berlin/Budapest

### **Ausbildungen im Bereich Ton:**

Abgeschlossenen Filmstudium an der Hochschule für Fernsehen und Film in München mit Grundausbildung in Set-Ton und Soundtheorie / Viel Erfahrung durch mehr als 15 studentische Projekte.

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

Ich habe vor allem bei Kurzspielfilmen und Kurzdokumentarfilmen Erfahrungen gesammelt. Vor kurzem habe ich meinen ersten Job als Tonmeister, Soundeditor und Sounddesigner bei einem Ethnographischen Dokumentarfilm gemacht.

Ich habe viel technische Erfahrung mit SoundDevices und gängigen Richtmikrofonen sowie Ansteckmikrofonen. Da ich viel an Dokumentarfilmen und studentischen Projekten gearbeitet habe, bin ich auch sehr im Booming geübt.

### **Erfahrung in anderen Departments:**

Ich habe schon in vielen anderen Departments Erfahrungen gesammelt:

z.B in der Produktion/ im Kameradepartment/ Im Lichtdepartment /auch als Regie.

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Ich möchte gerne Set-Tonmeister werden.

### **Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister\*innen) verfügst Du?**

Ich habe viele studentische Projekte als Tonmeister betreut. Das größte und längste Projekt bei dem ich dabei war ist: „Zwischen und Arbeit“ (Ethnographischer Dokumentarfilm der im November 2024 Premiere in Wien feiert)



## **Paul MAYRHOFER**

Update vom: 12.11. 2024

+43 6991 9214051

[pmayrhofer90@gmail.com](mailto:pmayrhofer90@gmail.com)

**Wohnmöglichkeiten:** Wien, Bad Aussee

**Ausbildungen im Bereich Ton:** Graphische Multimedia; ich fange jetzt wahrscheinlich ein Audiotechnik Studium an.

**Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

2. Tonassistenz „Mermaids don't cry“ Kinofilm

**Erfahrung in anderen Departments:**

Kameradepartment Assistenz „Erik, Erika“

**Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

1. Boomer

**Über welche Referenzen verfügst Du?**

Gregor Manhardt



## **Felix Julius Pletzer**

Update vom: 14.11.2024

[felixp421@gmail.com](mailto:felixp421@gmail.com)

+43 664 4252132

**Wohnmöglichkeiten:** Wien, Salzburg, Bad Aussee

**Ausbildungen im Bereich Ton:** Filmschule Wien

**Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

1. und 2. Tonassistent (Spielfilm/Doku)

**Erfahrung in anderen Departments:**

Grip Assistent (Die Ibiza Affäre)

Produktionsassistent (Kaiserschnitt Film/Chelsy/ PPM/ Das Rund) seit 2021

**Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

1. Tonassistent

**Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister\*innen) verfügst Du?**

2022 Spielfilm „Happy“ (Tonmeister: Herbert Verdino)

2023 Universum History (Tonmeister: Sergey Martynyuk)

9-10 2024 „Lasser ermittelt“ (Tonmeister: Sergey Martynyuk)

10 2024 „Die Nichte des Polizisten“ (Sergey Martynyuk / Gregor Manhardt)



## **Karl PRIBIL**

Update vom: 06.11.2024

+436991 140 21 04

[Karl.pribil@gmx.at](mailto:Karl.pribil@gmx.at)

**Wohnmöglichkeiten:** Rannersdorf bei Wien

**Ausbildungen im Bereich Ton:** nein, aber hoch motiviert

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

spontane Aushilfe als Zusatzboom; Sommer 2024 tageweise 1. Assistent bei „Lasser ermittelt“ (Sergey Martiniuk)

### **Erfahrung in anderen Departments:**

Setrunner, C-Fahrer, Base Captain

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

1. Boomer

Ich möchte den Beruf des Boom Ops anstreben, um direkt am Set involviert zu sein und die Stimmung am Set miterleben zu können.

### **Über welche Referenzen verfügst Du?**

Fallweise Boom Aushilfe bei „Tatort“ (Gregor Manhardt), „Mandy“ (Sergey Martiniuk), „Die Fälle der Gerti B“ (Serie, Max Vornehm)



## **Julian SEPPELE**

Update vom: 18.12.2024

+43 699 10839918

[sepple.julian@gmail.com](mailto:sepple.julian@gmail.com)

**Wohnmöglichkeiten:** Klosterneuburg/Wien/Klagenfurt

**Ausbildungen im Bereich Ton:** tone-art Tontechnikschule

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

Doku / Spielfilm

- 2017 -2020 div 2. Tonassistenzen
- 2021 Heimsuchung, 1. Tonassistent (T. Schifferdecker); Another Coin for the Merry – Go – Round, Setton, Tonassistent
- 2022 Die Letzte Bootsfahrt, 1. Tonassistent (O. Grötschnig); Full House, 2. Tonassistent (C. Benischke-Lang)
- 2023 Engel, 2. Tonassistent (D. Zuson); School of Champions, 2. Tonassistent (W. Wanderer);
- 2024 Eat Pray Bark (2. Tonassistent, Herbert Verdino & Torsten Heinemann); Blind ermittelt (1. Tonassistent, tagweise, Wolfgang Wanderer); Die Nichte des Polizisten (2. Tonassistent, Sergey Martynyuk, 1 Woche); Very Best Agers (2. Tonassistent, Dietmar Zuson, tagweise)

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Momentan bin ich interessiert möglichst viele Jobs als Tonassistent zu bekommen weil ich mich ebenfalls in Richtung Sounddesign/Foley entwickeln möchte, zuerst aber verstehen will wie das Thema Ton im Film genau funktioniert. Auf diesem Gebiet habe ich zwar an einigen kleineren Projekten mitgearbeitet, trotzdem würde ich es aber als Neuland bezeichnen.

### **Raum für Sonstiges:**

Ich bin spontan, belastbar und stelle mich schnell auf neue Situationen ein. Zudem verfüge ich über einen Führerschein und ein eigenes Fahrzeug (VW Sharan gegebenenfalls auch zum Transport geeignet).



## Rafael SIMMANN

Update vom: 09.11.2024

+43 681 20891643

[hello@rafaelsimmann.com](mailto:hello@rafaelsimmann.com)

Wohnmöglichkeiten: Salzburg | Stuttgart

### **Ausbildungen im Bereich Ton:**

2020-2023 MultiMediaArt (Fachbereich Audio) MA | FH Salzburg

2015-2019 Audiovisuelle Medien (Schwerpunkt Ton) B.Eng. | Hochschule der Medien, Stuttgart

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

Dokumentarproduktion | TV-Show | Spielfilm | Postproduktion (Mischung / Sounddesign / Foley)

Diverse Studentenprojekte in folgenden Positionen (siehe Crew United Profil unten):

Originaltonmeister | Boom-Operator | Mischtonmeister | Sound Design | Sound Editor | Geräuschemacher; sowie ein eigenes 19 Minütiges Hörspiel produziert in Dolby Atmos.

### **Erfahrung in anderen Departments:**

Erfahrung als Still-Fotograf und studentische Erfahrungen im Bereich Kamera & Licht

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Eine abwechslungsreiche Kombination aus Originaltomeister, Boom Operator, Filmtonepost- und Musikproduktion

### **Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister\*innen) verfügst Du?**

2021 - Die Rosenheim- Cops | 1. Tonassistentz (1 Monat)

2019 – Hierdrüben | SWR | Originaltonaufnahme (1 Woche)

2019 – Trümmernädchen | SWR | 1. Tonassistentz (1 Tag)

### **Raum für Sonstiges:**

Crew United Profil: [https://www.crew-united.com/de/Rafael-Simmann\\_508695.html](https://www.crew-united.com/de/Rafael-Simmann_508695.html)



## Anton Vertipolokh

Eintrag vom: 15.11.2024

+4367763143808

[avertipolokh@gmail.com](mailto:avertipolokh@gmail.com)

**Wohnmöglichkeiten:** Wien

### **Ausbildungen im Bereich Ton:**

7. Jhg Tonmeisterstudent an Universität für Musik und darstellende Kunst (Hauptfach Filmtun); (Parallel: 2.Jhg Medienkomposition an der MDW, Filmmusik. Abgeschlossene Konzertfachklavierausbildung)

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

<https://www.imdb.com/name/nm11035844/>

### **Erfahrung in anderen Departments:**

Musik Arrangement (25-jährige Erfahrung) / Musikkomposition (auch Filmmusik)  
Am Filmset: Ich arbeite im engen Austausch mit alle anderen Departments.

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Meine Interessen bewegen sich gleichermaßen zwischen Setton, Sounddesign und Filmmusik. Solange ich jetzt in einem aktiven Alter bin, schenke ich dem Setton mehr Aufmerksamkeit

### **Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister\*innen) verfügst Du?**

#### **wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei**

30 Kurzfilme in den letzten 3 Jahren; Setton-Projekte u.a.: „I/me“ von Ani Novakovic (11. Drehtage), „Opake Gesichter“ von Jose Camargo (10. Drehtage), Bester Papa der Welt von Julia Benczak (7. Drehtage), Im Schatten von Wien vom Mahir Yildiz (4. Drehtage, kommerziell) und viele andere.

Postproduktion, teilweise auch Mischung: u.a. „Nachts wenn die Hunde bellen“ von Lena Imboden, „Home for Christmas“ von Cosmea Spelleken, „Apex One“ von Felix Schalk, der experimentelle Dokufilm „GFY“ von Shirin Hooshmandi und der ukrainische Film Kurier von Yunis Shaposhnyk.





## Franco VOLPI

Eintrag vom: 06.11.2024

+43 664 256 3968

[volpi.zimmerman@gmail.com](mailto:volpi.zimmerman@gmail.com)

Wohnmöglichkeiten: Wien, Graz, Linz, Salzburg, London, Berlin, München, Madrid, Málaga, Alicante, Valencia, Barcelona, Paris, Mailand, Rom, Florenz

**Ausbildungen im Bereich Ton:** Ausbildung zum Tontechniker, Boom Op und Tonassistent (London Film School UK — MA in Filmmaking)

### **Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:**

Zahlreiche Reportagen als Ton- und Kameraassistent für Seiten Blicke/ORF2

Tonmeister zahlreicher akademischer Kurzfilme für Mountview Academy (London, UK)

Tonmeister beim Spielfilm „A Woman at Night“ (Regie: Rafael Kapelinski)

Tonmeister und Boom Operator bei zahlreichen Kurzfilmen (Franco Volpi IMDB)

Tonassistent für The First Team (Fernsehen/ BBC Two, UK)

### **Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?**

Ich würde gern als Tonassistent, Boom-Operator oder Tonmeister am Set bei Filmen und Fernsehen arbeiten

### **Über welche Referenzen verfügst Du?**

Wojciech Wrzesniewski, Cameron Hills, Stuart Parkins, Olivia Bauer, Matthias Bruckmüller, Andi Gradl, Alexander Karavias, Martin Kaiblinger, Gerald Pichl

**Raum für Sonstiges:** Ich bin es gewohnt, lange zu arbeiten und unter Stress zu stehen. Ganz wichtig ist mir jedoch eine gute, respektvolle Kommunikation im Team.

Ich kenne die wichtigsten Tonmischer und Funkstrecken und kann diese sehr gut bedienen.

Ich verstehe mich sehr gut mit Menschen, respektiere und bewundere Schauspieler und

verstehe ihren Arbeitsablauf. Außerdem habe ich einen B-Führerschein und spreche

Deutsch, Englisch, Spanisch und Italienisch.